Apuntes Sesiones – Material de Apoyo

Fecha Sesión: _____

Funcionamiento Grabadora

Una grabadora de sonido, sea cual sea su formato (teléfono celular, pendrive, micrófono, etc.) siempre tiene el mismo principio: Posee una sección sensible al sonido hacia la que debes dirigir tu voz. En ocasiones será fácil identificar esta parte, pues puede ser la parte redonda de un micrófono o la parte superior de la grabadora, pero otras veces tan solo será un agujero del tamaño de un alfiler en el *pendrive* o el teléfono celular.

Si no posees una gran grabadora para editar los sonidos ¡Nada está perdido! A continuación quedará explicado un método para elaborar cuñas o cápsulas editadas sin la necesidad que debas agregarle nada más al audio, ya que notarás a estas alturas que en la radio pocas veces solo se escucha la voz: siempre hay una música de fondo o alguna canción que ponen para relajar a los y las auditoras.

Forma Artesanal de Edición y Grabación de sonido

Puedes tomar el aparato con el que estés grabando y probar la distancia en que suene más nítida la voz y el sonido, todo varía según cada equipo. Luego instalar una fuente de música (por ejemplo los parlantes de una radio) y dejar música sonando. Notarás que si acercas el micrófono a la fuente de sonido el volumen en la grabación subirá, ocurrirá lo contrario si lo alejas. Lo mismo ocurre con la voz.
Cuando desees que lo principal sea la voz, deja el micrófono más cerca de ti, mientras que si te acercas a la música esto se hará más preponderante. Prueba con distintas versiones… ¡e incluso róbale palabras a los programas de televisión! Puedes crear diálogos muy divertidos con eso.